

વાંચવા લાયક અને સમજવા લાયક

એક રસીલી વાર્તા.

ફેશનની ફીશીયારી.

યાને

ચાલુ જમાનાનો ચીતાર.

ભાગ ૨ બીજો.

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

એમ. જી. માસ્તર.



શ્રી જૈન પ્રીન્ટીંગ વર્કસ લીમીટેડમાં મદુભાઈ
ભાઈદાસે છાપ્યું. સુરત.

કિંમત ૮-૧-૦

જ્યાંપણ લેનારે જાતે મળવું

વાંચો !

અને

ખરીદો !

ઉપદેશ વિલાસ

યાને

હાસ્ય વિનાદ.

નામનું પેટ પકડાવીને ખડખડ હસાવે એવા હાસ્ય યુક્ત
આનંદ સહ જ્ઞાન બોધનો ઉપદેશ આપે એવા ઉત્તમ દૃષ્ટાંતોના
સંગ્રહનું પુસ્તક કિં. માત્ર ૦-૨-૦

શ્રી “ વિજય ” કાર્યાલય દેસાઇપોળ સુરત.

“ લજનામૃત તરંગિણી ”

આ પુસ્તકમાં લજનાનંદી ભાવિક લોકોને અત્યંત ઉપયોગી,
ભક્તિ, જ્ઞાન, અને વૈરાગ્ય સંબંધી અનેક રાગ રાગણીમાં તેમજ
નાટકના લોકપ્રિય ગાયનોના રાગમાં બનાવેલા, શ્રવણ, મનન અને
કીર્તન કરવા યોગ્ય મનોરંજક લજનો અને કીર્તનો, પદો તથા
ચાળ આરતી વિગેરેનો સંગ્રહ છે. એ પુસ્તક થોડા વખતમાં
છપાઇને બહાર પડશે. અગાઉથી ગ્રાહક થનાર પાસે કિં. ૦-૪-૦
અને પાછળથી ૦-૬-૦

ત્રિ. દિનમણિશંકર વેણીશંકર હરિકી
દેસાઇપોળ સુરત.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गजगती : प्रीराखिड विभाग]

अनुक्रमांक ३४३२

वर्गीक

मुन्तकनुं नाम इशाला इशाला २१-२

विषय १-३

કેશનની ફીશીયારી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
સામદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ

યાને

જીથાલુ જમાનાનો ચીતાર.



ભાગ ૨ બીજો.

વાંચકો ! સવારમાં સાડા આઠને સુમારે કાન્તાએ પોતાના પતિ સોબીયંદને તદ્દન નિરાશ કરી દઇને ઘર છોડ્યું. અને કિશોરીલાલને ગુસ્સા રીતે મળીને બધી લડકીકત કરી. કિશોરીલાલ વાત સાંભળીને ખુશી થયા અને ઝટ તૈયાર થયા. ઘરમાં પોતાની માને, બાપને, ભાઈને કે સ્ત્રીને કોઈને પણ કહ્યા વિના કોમલાંગી કાન્તાની સાથે કિશોરીલાલ ગયા. અને ત્યાંથી નીકળીને ટ્રામમાં બેસીને ગોખલેની હોટલમાં ગયા ત્યાં ખાનગી રૂમમાં બેસીને ચા પીધી, નાસ્તો કીધો અને ત્યાં બેઠા બેઠા બધો વિચાર કરીને ઉઠ્યા. ખજી વાલકેશ્વરમાં કિશોરીલાલના મિત્રનો જે એક ખાલી અંગલો હતો તેની કુંચી મેળવીને કિશોરીલાલ તથા કાન્તા બંને ત્યાં ગયા અને આખો દિવસ આનંદમાં પસાર કરીને અંગલાની કુંચી લેવાને સોંપી દઇને તેઓ બંને કોઇપણ તેઓને ઝાળખી નહિ શકે એવા દેશનેબલ

પૂર હાઠમાઠમાં સ્ટેશનપર ગયા અને સુરતની ટીકીટ લઇને રાતની ફાસ્ટ ટ્રેનમાં બેસીને સુરત ગયા. સુરતમાં સ્ટેશનપર નગરશેઠની વીસીમાં એક દિવસ રહી મોજમજા ઉડાવી હરી ફરીને વડોદરે ગયા અને ત્યાં એક અઢાયદું મકાન લઇને રહ્યા અને આનંદ કરવા લાગ્યા.

એમ કરતાં કરતાં દસ બાર દિવસ ગયા પછી એક દિવસ બંને જણુ બંધારે ખુશ મીનજમાં બેઠા હતા ત્યારે કિશોરીલાલે કાન્તાને હસતાં હસતાં પુછ્યું:—

“ હું પ્રિયા ! કદાચ લોભીચંદ શેઠ અંદી આપણને શોધી કાઢશે તો ? ”

“ તો શું ! કાંઈ તેની ચોરી કરી છે ? હું તેને ચોખ્ખો જવાબ દઈશ કે હવે મારે તમારે ત્યાં રહેવુંજ નથી. ” કાન્તાએ રોફથી કહ્યું.

“ પણ કદાચ આપણને ફોજદારીમાં ઘસડશે તો ? ” કિશોરીલાલે પૂછ્યું.

“ અરે વહાલા ! તમે વાઘના જેવું કામ કરીને આમ બકરીના જેવું નરમ નરમ શું બોલો છો ? શું હું કાંઈ એની બંધાએલી છું ? જરા નહિ. તમારે ખીલકુલ ગભરાવું નહિ. ફોજદારીથી કે ફોજદારીના આપથી પણ હું ડરતી નથી. મારી પાસે હજાર રસ્તા છે. અરે મારા નયનના તારા ને હૃદયના મણિ ચિત્તના ચોર વહાલા કિશોર ! તમારા મનને મને હું મરતાં પણ ડરવાની

નથી જ્યાં સુધી આ જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી તો હું તમારો વાંકાવાળ થવા દઇશ નહિ. માટે બસ આનંદમાં રહો. ” કાન્તાએ હિંમતથી કહ્યું.

“ શાહબાશ છે પ્રિયા તારી હિંમતને ! હું તને ખરા પ્રેમથી આહું છું ” કિશોરીલાલે કાન્તાનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં હસીને કહ્યું અને પછી ફેનોગ્રાફ ચાલુ કર્યું.

પ્રિય વાંચકો ! એ પ્રમાણે કાન્તા અને કિશોરીલાલ તો વડોદરામાં મોજમજા ઉડાવે છે પરંતુ તેઓનું નાશી જવું થયા પછી મુંબઈમાં શું બન્યું તે જુઓ.

કિશોરીલાલ સવારમાં ઘરમાંથી ગયા ત્યારે ઘરના માણસોએ ધાર્યું કે કાંઈ કામસર રોકાયા હશે. એમ કરતાં સાંજ પડી ને રાતના દશ થયા છતાં પણ જ્યારે કિશોરીલાલ ઘેર આવ્યા નહિ ત્યારે ઘરના સૌ માણસો ચિંતાતુર થયા. રાતે ને રાતે દોડાદોડ થઈ બધે ચોક્કસ તપાસ કરી પણ કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. પછી કિશોરીલાલના મોટાભાઈ હિરાલાલે બહારગામ પણ ઘણી તપાસ કરાવી પણ કાંઈ ભાઈસાહેબ જણાયા નહિ. વૃદ્ધ માતા પિતા પુત્રને માટે ઘણો શોક કરવા લાગ્યા, અને કિશોરીલાલની સ્ત્રી કે જેનું નામ રતિગવરી હતું અને જે ઘણી લાજ મર્યાદાવાળી તથા સુશીળ સ્વભાવની હતી તેણે જ્યારથી પતિ કહ્યા વિના ચાલ્યા ગયા એમ જાણ્યું ત્યારથી અન્ન ખાવું મુકી દીધું હતું પરંતુ પાંચ દિવસ વિલા પછી સાસુ સસરાએ રતિગવરીને સમજાવી આપી ત્યારે વડીલની આજ્ઞા પાળીને શરીરના આધાર જોગું અન્ન ખાવા લાગી પણ

તેણી અંતરમાં ભારે શોક કર્યા કરતી હતી. એમ કરતાં કરતાં લગભગ એક મહિને કાંઈ માણસ તરફથી એવી ખબર મળી કે કિશોરીલાલ અહીંથી કાંઈ શેડીમાની સ્ત્રીને લખને વડોદરા નાસી ગયો છે અને તે સ્ત્રી પણ તેની સાથેજ છે. આ વાત સાંભળીને હિરાલાલ તે દિવસની રાતની ગાડીમાં ઉપડ્યા. તેમાં દેવયોગે એવું બન્યું કે તેજ દિવસે બપોરે લોભીચંદ શેઠને પણ તેવીજ ખબર પડી કે તુરત શેઠ જાતે તૈયાર થયા, રેશને ગયા ટીકીટ લીધી અને ગાડીમાં બેઠા તો એવો જોગ બન્યો કે હિરાલાલ જે ગાડીમાં જતા હતા તેજ ગાડીમાં એટલુંજ નહિ પણ લોભીચંદ શેઠ અને હિરાલાલ બંને એકજ ડબ્બામાં સામસામા બેસી ગયા હતા. ગાડી ઉપડ્યા બાદ થોડીવારે લોભીચંદ શેઠ પાનની ચમચી છોડીને સામે કાંઈ સારું માણસ બેઠું છે એમ સમજીને એક પાન હિરાલાલને આપ્યું. હિરાલાલે વિવેકથી રવીકાર્યું અને નવરા બેઠા બેઠા શેઠની સાથે વાત ચલાવી:—શેઠ ! આપ ક્યાંના રહીશ છો ? લોભીચંદે કહ્યું કે શેઠ ! અમે મૂળ રહીશ તો કચ્છના છીએ પણ ધંધા રોજગારને માટે મારા બાપ મુંબઈ આવીને રહ્યા હતા સારથી હું મુંબઈમાંજ છું.

હિરાલાલ—તારે હાલ ક્યાં પધારો છો ?

લોભીચંદ—જરા વડોદરા સુધી જવું છે.

હિરાલાલ—(શેઠની સામે જરીવાર ટીકી ટીકાને બોધને)
 શેઠ કહો ન કહો પણ તમારું મુખારવિંદ કાંઈ દીલગીરી ભરેલું
 દેખાય છે ! આટલું કહેતામાં તો શેઠની આંખમાં ઝળઝળાયાં
 ભરાઈ આવ્યાં અને કાંઈ બોલી શક્યાં નહિ. ત્યારે હિરાલાલે કહ્યું,
 શેઠ ! તમને જે દુઃખ હોય તે કહો, ગભરાઓ નહિ, હું પણ
 વડોદરેજ આવનાર છું, હું જરૂર તમને બનતી મદદ કરીશ.
 કહો શું છે ?

લોભીચંદ શેઠ—શેઠ ! મારી પહેલી વારની ઘણીઆણી મરી
 ગયા પછી મેં બીજી સ્ત્રી કરી છે. તે મારા ધડપણને લીધે મારા
 કાષ્ઠમાં રહી શકી નહિ અને ફેશનના કાષ્ઠમાં રહી. લેયા ધાટીઓ
 રખાવ્યા, ખર્ચ વધાર્યા પોતે ભારેમાં ભારે સાડીઓ. પોલકા, છુટ,
 સ્ટોકીંગ્સ, છત્રી, ચરમા વિગેરે પહેરવા લાગી અને મને બારણા
 બહાર ઉભો રાખીને પરપુરૂષ સાથે પ્રેમ કરવા લાગી. તે બધું
 સહન કરતાં છતાં પણ આશરે એક મહિના ઉપર એક મોટર
 અને સાચા મોતીનો હાર વસાવવાને બે લાખ રૂપિયાની તેણે મારી
 પાસે માંગણી કરી. મેં તે મોટી રકમ આપવાની ના કહી તેથી તે
 રીસાઈને નાસી ગઈ છે. તેની પાસે પચ્ચીસ લાખરના જે વરના
 દાગીના છે. આજે બપોરેજ સાંભળ્યું કે તે એક વાણીયા સાથે
 વડોદરે નાસી ગઈ છે તેથી વરોદરે જાહિં છું. જે થાય તે ખરું !

જેવું શેઠે કહ્યું કે “ તે રીસાઈને નાસી ગઈ છે ” તેવું જ હિરાલાલે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે કિશોરીલાઈ આ બુઢાનું ઘર મારીને નાસી ગયા હોય એમ લાગે છે. ઠીક પણ હાલ ભેદ ખોલવો નહિ. એમ વિચારીને કહ્યું. શેઠ! ખરું પુછો તો મોટી ઉમરે પરણવામાં કાંઈ સાર નથી; અને ફેશનના ફાંસામાં જે સ્ત્રી પુરૂષો ફસાય છે તે છુટા થવાને બદલે ઊલટા ફસાતા જાય છે. અરે રામ ! તમે મોટા દુઃખમાં છો. ઠીક પણ હું તમને વડોદરામાં મળીશ અને તમારા કામમાં બનતી મદદ જરૂર કરીશ. ગભરાઓ નહિ. પછી તે બંને જણા થોડીક વાતચીત કરી ઉઘી ગયા અને સવાર થતાં વડોદરે ઉતર્યા. હિરાલાલે લોભીચંદને વીસીમાં મળવાનું કહીને બાઝાની ગાડી કરીને શહેરમાં જઈને એક વીસીમાં મુકામ કર્યો ત્યાં નારતો ડીઘા અને શહેરમાં તપાસ કરવા લાગ્યા તપાસ કરતાં કરતાં થાકી ગયા અને પાછા ફરતાં ચોતરફ નજર ફેરવીને ચાલતાં એક ઉંચા મકાનના ગોખમાં નજર પડી તો એક માણસ ફેશનના પૂર લપકામાં પાટલુનના ખીસામાં હાથ ધાલીને ઉભેલો દીઠો. વાંચકો ! તે ઉભેલો પુરૂષ ખીન્નેકાઈ નહોતો પણ જેને હિરાલાલ શોધના હતા તેજ તેનો નાનો ભાઈ કિશોરીલાલ હતો. કિશોરીલાલને જેનાંજ હિરાલાલ ધસીને તે ઘરમાં ગયા અને ઉપર જુએ છે તો ટેબલ ખુરશી કાચ કપાટ એક તરફ હારમોનીયમ ખીજી તરફ ફોનોગ્રાફ વિગેરેનો પૂર ઠાઠ માઠ જોયો ત્યાં પેલા લોભીચંદની કાન્તા

ચરમા ચઢાવીને સુધરેલી પારસણના જેવાજ ડ્રેસમાં પેપર વાંચતી બેઠેલી હતી. હિરાલાલે ધસીને ગોખમાં જઈને કહ્યું. 'કેમ ભાઈ કિશોરી ! કે જટ કિશોરીલાલે સામે જોયું' શરમાયો અને આવો ભાઈ કહીને હાથ પકડીને હિરાલાલને અંદર ખુરશીપર બેસાડ્યા અને રામા પાસે પાણી પાન સોપારી મંગાવીને ટેબલપર મુકાવ્યા.

ફેશનનો વરઘોડો.

“ આવો ભાઈ ” કહીને બેસાડતાં જોઈને કાન્તાના પેટમાં ફાળ પડી અને ત્યાંથી ઉઠી જઈને ગોખમાં બેઠી.

હિરાલાલે પાણી પીધું પાન ખાધું અને પછી ધીરે રહીને રોદતી કહ્યું ભાઈ કિશોરી ! જરા સાંભળ ! પરમેશ્વરના સોગન આપીને હું તને કહું છું. કે મને મોટો ભાઈ નહિ માનતાં એક સાચો મિત્ર સમજીને શરમ મુકીને મને ખરેખર કહી દે કે વગર કહે ઘરડા માખાપને અને વહાલી સ્ત્રીને છોડીને અહીં શા માટે આવીને રહ્યો છે ?

“ મોટા ભાઈ ! હું તમને સાચુંજ કહું છું કે આ ગોખમાં બેઠેલી પેલી સુંદરી મારા મનનું રંગીલું રમકકું છે તેણીને તેના ધણી લોભીચંદ સાથે તકરાર થઈ તેથી તે નાસી આવી છે

અને મને પણ સાથે લાવી છે. શું કરું પ્રેમ બહુ ધુરી વસ્તુ છે. ”
કિશોરીલાલે સાચું કહી દીધું અને સહેજ શરમાતાં નીચું જોયું.

“ ભાઈ કિશોરી ! કાંઈ હરકત નહિ પણ વાર રતિગવરીના
કરતાં આ સ્ત્રી ઉપર તારું મન આટલું બધું કેમ લાગ્યું ? ”
હિરાલાલે પુછ્યું.

“ તેનું કારણ એજ કે આ પ્રેમની પુતળી ફેશનદાર છે અને
તે ફેશનમાં બીલકુલ સમજતીજ નથી તેથી ” કિશોરીલાલે
જવાબ આપ્યો.

“ અરે ભાઈ કિશોરી ! બસ ! આવા નજીવા કારણને ખાતર
દશ માસ ઉદરમાં રાખનાર, જન્મ આપનાર અને તને અનેક
પ્રકારના લાડ લડાવીને પાળી પોષીને મોટા કરનાર માને તથા આપને
ભાઈને અને રતિગવરી જેવી સુશીળ સ્ત્રી કે જેણે તારું નાશીજવું
થવાથી હજી પણ પેટ ભરીને બોજન કીધું નથી તે સંઘર્ષાને
તજીને નાશીઆવતાં તને કાંઈજ પણ વિચાર થયો નહિ ? ! ”
હિરાલાલે સાબીત નક્ક પકડી.

આ સાંભળીને કિશોરીલાલ કાંઈજ પણ બોલ્યો નહિ. સારે
હિરાલાલે કહ્યું, ભાઈ ! એ બાઈને જરા અંદર બોલાવ ! મારે
કાંઈ પુછવું છે. એટલે કિશોરીલાલે કાન્તાને બોલાવી કે કાન્તા
હીને અંદર આવી અને રોડમાં રોડમાં એક ખુરશી ખસેડીને
સામી બાજુએ બેઠી.

બાઈ ધુરસો નહિ લાવતાં હોં. હું તમને સ્વાભાવિક પુછુછું કે તમે તમારા ધણીનું ઘર કેમ છોડ્યું ? હિરાલાલે પુછ્યું.

“ બસ, મારી મરણ ” કાન્તાએ રોદધી જવાબ આપ્યો.

“ અરે વાહ ! ‘ મારી મરણ ’ આતે જવાબ કે મસ્કરી ? સ્ત્રીને મરણ પ્રમાણે ચાલવાનું છેજ નહિ. નાનપણમાં આપના તાબામાં, જીવાનીમાં ધણીના તાબામાં અને ઘડપણમાં છોકરાઓના તાબામાં રહેવાનું છે. સ્ત્રીઓને માટે કહ્યું છે કે “ **दैवतं चपत्तिं स्मृतम्** ” પતિ એજ દૈવત છે. પતિ સિવાય સ્ત્રીઓને માટે બીજો ધર્મજ નથી. પતિ ચાહે વૃદ્ધ, રોગી, મુરખો, નિર્ધન અરે વધારે તો શું પણ આંધળો, લુલો, લંગડો કે ક્રોધી ગમે તેવો હોય તો પણ કદિ પતિનું અપમાન કરવું નહિ અને દુર્ભાષણ બોલવું નહિ. અને તમેતો કહોછો કે ‘ મારી મરણ ’ એ કેટલું બધું ખોટું ! ” હિરાલાલે સમજાવતાં કહ્યું.

“ અરે બસ, બહુ થયું. કાંય ખાલી માયું દુખાવો છો ? જરા સમજો ! એ જરા પણ ખોટું નથી ઉલટું સૌથી સાઈ છે. એ તમારા શાસ્ત્ર બાજીને તો અમે નોન્સન્સ જેવા સમજીએ છીએ. શું મારા જેવી ફાંકડી ગુલાબના ફૂલ જેવી એક સંક્રામણ સુંદર સ્ત્રી લોભીચંદ જેવો ભોટ લાખુદાસ ધરડા ઢોર જેવો અક્કલ વગરનો ઢઢિઓ કે જેની હમેશાં આંખો ગળે અને નાકમાંથી તપખીરના રેલે રેલા ઉતરે તેવા ગંદા ગોંળ બદશીકલ ધોખાને ત્યાં પડી

રહે ! અને તેની આજ્ઞામાં રહે ? ! શું એને તમે સાઈ કહો છો ?
અરે રામ ! એક પ્રોફેસરને ખીન અપરાધ એક અંધારા ભોંયરામાં
ગોંધીને ધગધગતા લોહાના સળીયાના ડામ દધ દધને મારી નાંખવાની
સગ્ન જોવીજ તમેતો તેવી સ્ત્રીઓને માટે સગ્ન ફરમાવો છો, પણ તે
સગ્ન કોણ હું સહન કરું ? કદિ નહિ.” કાન્તાએ કહ્યું.

એ પ્રમાણે વાત થાય છે એટલે રામો એક કાર્ડ લખને આ-
વ્યો અને તે કિશોરીલાલને આપ્યો કિશોરીલાલે વાંચીને કહ્યું કે
આવવાદો એટલે આગળ વડોદરાના નામીયા શેઠ ગોરધનદાસ
આવ્યા અને પાછળ તેમના મિત્ર અને કાન્તાના શોધક લોભીચંદ
શેઠ આવ્યા આ બંનેને જોતાં બરોબર કાન્તા ગોખમાં ચાલી ગઈ
અને કિશોરીલાલ ગભરાયો પણ સાહેબજી કહીને બંનેને માનથી
બેસાડ્યા. બેઠા પછી લોભીચંદ શેઠની હિરાલાલ પર નજર પડી કે
સામ સામી સલામ થઈ.

પછી ગોરધનદાસ શેઠે કાન્તાને બોલાવીને સમજાવતી આપીને
તેમજ દમ આપીને ઘણું કહ્યું પણ કાન્તા જેનું નામ તે ખીલકુલ
એકની બે થઈ નહિ અને એવા એવા વિચિત્ર જવાબો આપ્યા
કે ગોરધનદાસ ઉઝટા શરમાયા અને કંટાળ્યા.

પછી છેવટે જ્યારે લોભીચંદ હિરાલાલને જરા દૂર બોલાવીને
હાથ જોડીને વિનંતી કરી કે આપ એ લોકોને સમજાવો અને

મારું આટલું કામ કરી આપો. ** ત્યારે હિરાલાલે કિશોરીલાલને તેમજ કાન્તાને નીચે બોલાવીને બેસાડીને આડી રીતે ખુલ્લે ખુલ્લું ધણું સમગ્ગવ્યું અને અંતમાં કહ્યું કે પાંચ દશ વર્ષે પણ એ ડોસો તો મરશે અને પછી એની મીલકત કે જે તમારીજ છે તે આગલા પાછલા ખાઈ જશે. હાલ તમારા બેના પ્રેમની વચ્ચે એ ડોસો કે અમે કોમ્પ આડે આવતાં નથી તો પછી તમને શી દરકત છે ? કાંઈજ નથી. અને નહિતો આ પચ્ચીસ હજારની ચટણી થઈ જશે પછી તમને ખાવાના સાંસાં પડશે અને નોકરી કરવી પડશે માટે સમગ્ગે કેમકે જનતે ડોસો અને હું તેડવા આવ્યા છીએ તો માનભેર આવવું એજ સારું છે. એવું એવું ધણું સમગ્ગવીને આખરે બંનેની પાસે હા કહેવડાવીને લોભીચંદનું મુખ હસતું કર્યું અને તેજ રાત્રે લોભીચંદ શેઠ, હિરાલાલ, કાન્તા અને કિશોરીલાલ બધા વડોદરેથી ઉપડી મુંબઈ ગયા.



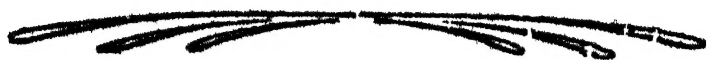
છેલ્લા બહાર.

દેવની ગતિ ન્યારિ છે. તે પછી જરોબર સવા વર્ષે કિશોરીલાલના આપ મરી ગયા એટલે હિરાલાલ અને કિશોરીલાલ ભાગ ભાગ વેચીને બંને જુદા પડ્યા. અને તે પછી જરોબર અગીયાર મહીને લોભીચંદ શેઠ મરી ગયા કે તુરત કિશોરીલાલે નોકરી છોડી દીધી અને કાન્તાની સાથેજ પોતે પોતાના કુટુંબ સહિત રહ્યા.

કિશોરીએ અને કાન્તાએ બે મોટરો વસાવી વીજળીના પંખાઓ વસાવ્યા અને ફેશનના ફાંસામાં પડેલા તે બેઉએ ખોટા ખોટા મોટા ખરચો કરી કરીને થોડા વખતમાં બધી મીલકત ફના કીધી. પાંચ વરસમાં પાછું બધું વેચી સાટી દીધું, મવાલી બન્યા, પુણ્ડળ દેવાંદાર થયા અને છેવટ કિશોરીભાઈ પાછા ૪૦) રૂ. ચાળીસના પગારે એક ઓશીસમાં કલાર્કની નોકરી કરવા લાગ્યા. અને એક નાની ભાણીની ઓરડીમાં રતિગવરી, એક નાની છોકરી અને પેલા કાન્તા બાપ એ ત્રણને લઈને કિશોરીલાલ રહ્યો અને મુંબઈ જેવા ખરચાળુ શહેરમાં તેટલીજ જુજ રકમમાં પોતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવા લાગ્યો અને પોતે તેમજ કાન્તા ફેશન ફેશન કરી કરીને નાહક મીલકત ફના કરી નાંખી તેને માટે રાત દિવસ ખસ્તાવો કરવા લાગ્યા. વાહરે ફેશનની ફીસીયારી વાહ !!!



ઝાઠેર ખબર.



ફેન્સી ! ફેન્સી ! ફેન્સી !

દક્ષિણી પાઘડીના ખોકા.

લોકશ્રિય થઇ પડેલી હમારી પાઘડી અનહદ ખુબસુરતીવાળી છે કેમકે હમો કપડું તથા કસબ ઘણો ઉંચો વાપરીને ઘણી ખંત લઇને છેલ્લામાં છેલ્લી શોધ મુજબ ઘણી સારી પાઘડી બનાવીએ છીએ. તે બાબતમાં હમારી પાસે સંખ્યાબંધ સર્ટીફિકેટ છે પણ “ હમારા માલનો બહોળો ઉપાડ ” એજ સઉથી મોટું સર્ટીફિકેટ છે. માટે દરેક સદગૃહસ્થ હમારી મુલાકાત લઇ ખાત્રી કરશે એવી આશા છે.

ધીરજલાલ દેવચંદ ઘર નંબર (૧૮૧)

બેગમપુરા દુધારાશેરી. સુરત.

જરા ધ્યાન પૂર્વક વાંચો ! ! !

વિજયાવટી

નિઃસંદેહ “વિજયાવટી” એક અત્યંત તથા અદ્ભુત દવા છે. કેમકે એ “વિજયાવટી” કોષપણુ પ્રકારનો વિર્યનો વિકાર દૂર કરે છે, અને માત્ર થોડાજ દિવસમાં શરીરમાં અખૂટ શક્તિ લાવી બુદ્ધાને પણ બુવાન જેવા તાકાતવાળા બનાવે છે તો બુવાનેને માટે આ દવા અમૂલ્ય રત્ન રૂપ થા કેવી અમૃત રૂપ હોય એમાં નવાઈ શી ? ગમે તેવો કમજોર માણસ હોય તોયે શું ? ફક્ત થોડાજ દિવસ વિજયાવટી ખાવાથી શરીરમાં શક્તિની વૃદ્ધિ થઈને લાલ ગુલાબી ચમક ચમકી ઉઠશે; અને મન પ્રવૃદ્ધિત રહેશે. શરીરની દુર્બળતા માટે, ધાતુવિકાર માટે, પ્રમેહાદિને માટે, સાંધામાં થતા દુખાવાને માટે, ચક્રકરને માટે, સંતાનને માટે, બોજનમાં થતી અશ્ચિને માટે, રહેજ મહેનત કરનામાં થતી હાંફને માટે અને શરીરની ઉજ્જુતાને માટે જો દવા ખાઈ ખાઈને કંટાળ્યા હો તો ખાત્રી પૂર્વક અમારી ખાસ લલામણુ છે કે એક વાર અમારી “વિજયાવટી” ખાઓ ! ખરે ખર્જ મોતજો કે વિજયાવટી વિના તમે તમારો વિજય કદીપણુ કરી શકશો નહિ. કિં. ૩૦ ગોળીની કબજી એકનો રૂ. ૧૧

શ્રી “વિજય” કાર્યાલય.

દેસાઈપોળ સુરત.

